

ЗАЛ СЕМЕЙНОЙ СЛАВЫ

По замыслу создателей музея материалы и экспонаты нацелены на пропаганду и воспитание позитивного отношения к семейным ценностям.

Экспозиция «Традиционные ремесла белорусов» представлена, в первую очередь, образцами белорусских костюмов. Особенности национального костюма складывались на протяжении длительного времени. Прежде всего, это льняная сорочка, затем юбка льняная или шерстяная. Необходимым компонентом женского костюма был фартук, который являлся женским оберегом. Карманов не было, но был своего рода подвесной карман, который крепился к поясу. В традиционной культуре белорусов пояс наделялся магическими защитными свойствами. Без пояса было просто грешно выйти даже за порог дома. Мужчина мог выйти из дома босым, без головного убора, но без пояса – никогда. Имел этот элемент и практическое назначение. Во-первых, он придерживал одежду, во-вторых, к поясу подвязывались или за него затыкались необходимые в быту предметы: нож, топор. Вы, наверное, знаете выражение «родиться в сорочке», которое означает, что человек с самых первых моментов своей жизни находится под опекой божьих сил. Видимо, белое льняное полотно ассоциировалось у людей с божьим светом и благодатью. Но сорочка оберегала не всё тело человека. И там, где она заканчивалась, надо было также сделать преграду. И именно в тех местах мы видим пояс и орнамент.

Украшали не только одежду, но и жилище. Использовали доступные материалы. В первую очередь, солому. Соломенные пауки – одно из самых древних творений из соломки и самое загадочное. Пауков в крестьянских семьях вывешивали в канун Нового года на самом почётном месте дома – в красном углу. Паука подвешивали над колыбелькой ребёнка, над головами молодых во время свадьбы. Охранять, приносить счастье, и в то же время украшать, давать возможность любоваться – такое назначение этих удивительных конструкций.

Одно их основных ремёсел белорусов – ткачество. Особое внимание нужно обратить на прялку. Прялка – простейшее устройство для прядения одной нити. Но в крестьянской семье прялка была ценным подарком. Отец дарил её дочери, жених – невесте, муж – жене. А круглые или овальные коврики вывязывались крючком. Для глажки белья раньше использовали рубель и валик. На ровную палку наматывали бельё и прокатывали рифленой доской. А ещё в середине прошлого века можно было встретить так называемые углевые утюги. Они походили на небольшие печки. Внутри корпуса закладывались раскалённые берёзовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия. Иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжёлыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Важной частью жизни семьи была выпечка хлеба. В нашем музее есть два предмета, связанных с этим процессом: сито для просеивания муки и деревянная лопата, которая служила для вынимания испечённого хлеба из печи.

Белорусская традиционная вышивка. Долгими зимними вечерами женщины и девушки вышивали: украшали вышивкой одежду, рушники, подушки,

покрывала, салфетки. Семьи наших учащихся передали образцы вышивки в музей.

Ручная вышивка – одно из самых распространённых и доступных видов женского творчества. Пожалуй, сложно найти такой народ, чей национальный костюм не был бы отделан орнаментом. Возникшее очень давно, данное искусство создало у разных национальностей присущие только им традиции вышитых узоров. Домашняя вышивка была известна и распространена повсюду, поскольку для этого занятия не требовалось никаких специальных приспособлений, только холст, нитки и иглы. И было это занятие исключительно женским, постигалось с 8-9 лет, когда крестьянские девочки начинали готовить себе приданое. Шутка ли, к свадьбе нужно было припасти не менее 40 полотенец. Эта кропотливая работа порой занимала несколько месяцев.

В деревнях именно женщины хранили обряды, обеспечивающие благо семье. К вышиванию обычно приступали после прядения и ткачества, когда дни становились длинными и светлыми. И украшая ткань яркими узорами, девушки и женщины искренне верили в их чудесную силу.

Ранние узоры белорусской вышивки обнаружены на остатках кожаной обуви X-XIII веков. Самыми распространёнными были простейшие узоры-символы: ромбы, разделенные на 4 части, квадраты, кресты, треугольники, кольца и т.п. Они сохранились и в вышивке XIX–XX вв. В древней символике отражалась языческая мифология – изображения символов солнца, древа жизни, полей, птиц, воды. Использовали льняные и шерстяные нитки.

Ранние узоры белорусской вышивки обнаружены на остатках кожаной обуви X-XIII веков. Вы можете посмотреть и подержать в руках колодки, которые использовали ремесленники для изготовления обуви.

Еще один из примеров традиционных ремесел белорусов. Изготовление посуды из глины известно с эпохи неолита, когда появились первые вылепленные вручную изделия, посуда для приготовления пищи на огне.

Гончары формировали посуду на ножном гончарном круге, обжигали в горнах или домашней печи и подвергали декоративной обработке.

Различали несколько способов: обваривание, задымливание и глазуровка. Обваренная в овсяном тесте, а затем обожженная посуда получалась пятнистой («рябой»), задымленная – черной, остальная – красной, глазурованной и простой. Со временем изготовление керамических изделий, как и многие другие ремесла, превратилось в искусство. Отдельной темой развития гончарного ремесла и ручной лепки является мелкая пластика. Выполненные из глины различные символические животные, музыкальные инструменты, игрушки и многое другое являются важным направлением в белорусской традиционной керамике.

Наши предки использовали и дерево, изготавливая различные предметы быта. Таким образом, мы видим что традиционные ремесла Беларуси — это самобытная культура, основанная на обработке местных материалов (дерево, лен, солома, глина) и передаваемая из поколения в поколение. Основными видами являются ткачество (рушники, Слуцкие пояса), гончарство, соломоплетение, резьба по дереву, бондарство и валяние. Многие промыслы стали основой современных сувениров.



